

1.ULUSLARARASI TÜRKOLOJİ KONGRESİ

"ARAYIŞLAR ve YÖNELİMLER"

16-18 MAYIS 2022

www.turkolojikongresi.karabuk.edu.tr



KONGRE HAKKINDA

Değerli Meslektaşım,

Bir milletin "hayat damarı" olarak tanımlandığımız takdirde kıymetini en mükemmel şekilde belirtmiş olacağımız kültürel hayatımızın en mühim damarı şüphesiz "edebiyat" sahasının ürünleridir. Orta Asya'daki ürünlerinden bugüne değin akan bir nehre kendi malzemesini taşıyan sanatkarlarımız ile onların meydana getirdiği kültürel miras geçmişe ilişkin bu vurgusunun yanı sıra geleceğe dair önemini de haizdir.

Bu itibarla Türk dili ve edebiyatının dönem, tür ve sanatkarlarını değerlendirmek üzere 16 Mayıs – 18 Mayıs 2022 tarihlerinde, Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi ev sahipliği ve koordinatörlüğünde olmak üzere Kazakistan Ahmet Yesevi Üniversitesi, Taşkent Devlet Şarkınaslık Üniversitesi, Bakü Devlet Üniversitesi ve Zhubanov Türk Bilim Üniversitesi ortaklığında 1. Uluslararası Türkoloji Kongresi, "Araştırmalar ve Yönelimler" başlığıyla çevrimiçi olarak düzenlenecektir.

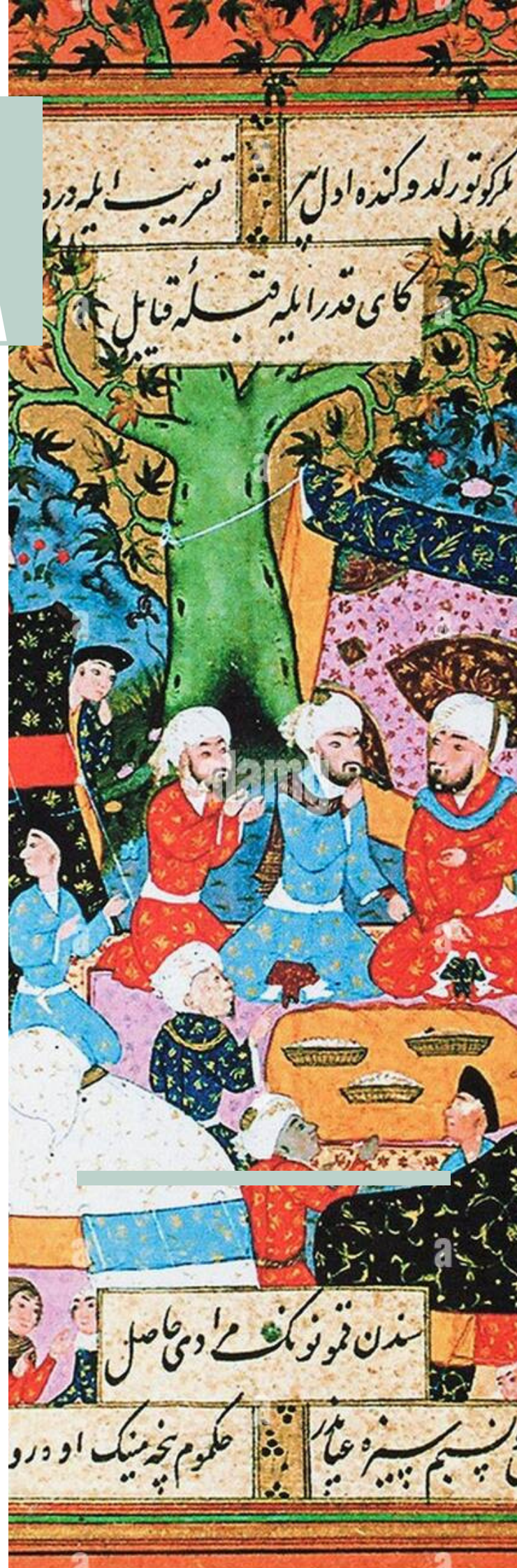
Yeni Türk Edebiyatı, Yeni Türk Dili, Eski Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili ve Halk Edebiyatı alanlarında düzenlenecek olan 1. Uluslararası Türkoloji Kongresi'ne katılmak istediğiniz takdirde bildiri başlığınız ve özetinizle birlikte ekteki başvuru formunu doldurarak en geç 15 Mart 2022 tarihine kadar kongre sekreteriyasına eposta yoluyla (turkolojikongresi@karabuk.edu.tr) ulaştırmanız gerekmektedir.

Kongrede Türkiye Türkçesi veya İngilizce olarak sunulabilecek olan tebliğlerin özgün değer taşıması, sahaya yenilik getirmesi, daha önce sunulmamış veya yayımlanmamış olması önem arz etmektedir.

1. Uluslararası Türkoloji Kongresi: Araştırmalar ve Yönelimler'i teşriflerinizden kivanç duyarız.

Saygılarımla

Prof. Dr. Murat AÇARI
Karabük Üni. Edebiyat Fakültesi Dekanı
Kongre Başkanı



DÜZENLEME KURULU

Sempozyum Onursal Başkanı
Prof. Dr. Refik POLAT
Karabük Üniversitesi Rektörü

Sempozyum Düzenleme Kurulu

-Türkiye-

Prof. Dr. Murat AĞARI
Doç. Dr. Türkân GÖZÜTOK
Doç. Dr. Selçuk ATAY
Doç. Dr. Şerife AĞARI
Doç. Dr. Ramazan AHMEDOV
Doç. Dr. Zhyldyz İSMAİLOVA
Dr. Öğr. Üyesi Muhammet İNCE
Dr. Öğr. Üyesi Esra KILINÇ
Dr. Öğr. Üyesi Deva ÖZDER
Dr. Öğr. Üyesi Zafer TOPAK
Dr. Öğr. Üyesi İsmail TAŞ
Dr. Öğr. Üyesi Saidbeg BOLTABAYEV
Dr. Öğr. Üyesi Nimet KARA KÜTÜKÇÜ

-Yurtdışı Temsilcileri-

Prof. Dr. Rufat Rustamov (Bakü Devlet Üniversitesi)
Prof. Dr. Kudretullah Amanov (Taşkent Devlet Şarksinaslık Üniversitesi)
Doç. Dr. Muratbek Bagila Kurmanbek kızı (Zhubanov Üniversitesi)

Sekreteryaya

Araş. Gör. Fatih SAMRAY
Araş. Gör. Mustafa Talha TÜREL

ÖNEMLİ TARİHLER

Özet Son Gönderim Tarihi: 15 Mart 2022

Kabul Edilen Bildirilerin İlanı: 1 Nisan 2022

Sempozyum Tarihi: 16 Mayıs – 18 Mayıs 2022

Tam Metinlerin Teslim Tarihi: 30 Haziran 2022

BİLİM KURULU

-Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı-

Prof. Dr. Hasan AKAY / Fatih Sultan Mehmet Üniv.
Prof. Dr. Hülya ARGUNŞAH / Erciyes Üniversitesi
Prof. Dr. Ali Şükrü ÇORUK / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Muharrem DAYANÇ / İstanbul Medeniyet Üniv
Prof. Dr. Ayşe DEMİR / Ankara Yıldırım Beyazıt Üniv
Prof. Dr. Beyhan KANTER / Mardin Artuklu Üniversitesi
Prof. Dr. M. Fatih KANTER / Kilis 7 Aralık Üniversitesi
Prof. Dr. Halim KARA / Boğaziçi Üniversitesi
Prof. Dr. Turan KARATAŞ / Ankara Sosyal Bilimler Üniv
Prof. Dr. Ramazan KORKMAZ / Maltepe Üniversitesi
Prof. Dr. Mehmet NARLI / Balıkesir Üniversitesi
Prof. Dr. Nâzım Hikmet POLAT / Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Fatih SAKALLI / Ankara Hacı Bayram Veli Üniv
Prof. Dr. Mehmet SAMSAKÇI / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. İbrahim ŞAHİN / Eskişehir Osmangazi Üniv
Prof. Dr. Cafer ŞEN / Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Dr. İbrahim TÜZER / Ankara Yıldırım Beyazıt Üniv
Prof. Dr. Ebru Burcu YILMAZ / İnönü Üniversitesi
Doç. Dr. Selami ALAN / Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Doç. Dr. Bahtiyar ASLAN / Bandırma Onyediy Eylül Üniv
Doç. Dr. Mehmet GÜNEŞ / Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. Muhammed HÜKÜM / Sakarya Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Cafer GARİPER / Süleyman Demirel Üniv

-Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı-

Prof. Dr. Abdullah Azmi BİLGİN / Haliç Üniversitesi
Prof. Dr. Muhammet Nur DOĞAN / İstanbul Arel Üniv
Prof. Dr. Kemal KAHRAMANOĞLU / Necmettin Erbakan
Prof. Dr. Ahmet KARTAL / Eskişehir Osmangazi Üniv
Prof. Dr. Mehmet KIRBIYIK / Necmettin Erbakan Üniv
Prof. Dr. Muhsin MACİT / Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Vusale MUSALI / Kastamonu Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet TANYILDIZ / Dicle Üniversitesi
Prof. Dr. Semra TUNÇ / Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Kemal YAVUZ / Fatih Sultan Mehmet Üniv
Prof. Dr. Gencay ZAVOTCU / Kocaeli Üniversitesi

-Eski ve Yeni Türk Dili Bilim Dalı-

Prof. Dr. Hayati DEVELİ / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Musa DUMAN / Fatih Sultan Mehmet Üniv
Prof. Dr. Nadir İLHAN / Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi
Prof. Dr. İhsan KALENDEROĞLU / Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Ceval KAYA / Ardahan Üniversitesi
Prof. Dr. Gülden SAÇOL YÜKSEKKAYA / Marmara Üniv
Prof. Dr. İsmet Gülsel SEV / Abant İzzet Baysal Üniv
Prof. Dr. Hatice TÖREN / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Fikret TURAN / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Hanifi VURAL / Fatih Sultan Mehmet Üniv
Prof. Dr. Orhan YAVUZ / Selçuk Üniversitesi
Doç. Dr. Ahmet Naim ÇİÇEKLER / İstanbul Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Yudum GÖRMÜŞ / Kastamonu Üniv

-Halk Edebiyatı Bilim Dalı-

Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU / Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ / Hacı Bektaş Veli Üniv
Prof. Dr. Abdulkadir EMEKSİZ / İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Ruhi ERSOY / Ankara Hacı Bayram Veli Üniv
Prof. Dr. Cengiz GÖKŞEN / Osmanlı Korkut Ata Üniv
Prof. Dr. Metin ÖZARSLAN / Hacettepe Üniversitesi
Doç. Dr. Gülsen KÜÇÜKBASMACI / Kastamonu Üniv

-Çağdaş Türk Dünyası ve Edebiyatları Bilim Dalı-

Özbekistan-Taşkent

Prof. Dr. Kudretullah AMANOV / Taşkent Devlet
Şarkinaslık Üniversitesi
Prof. Dr. Nadirhan HASAN / Taşkent Devlet
Şarkinaslık Üniversitesi
Prof. Dr. Kasımcan SADIKOV / Taşkent Devlet
Şarkinaslık Üniversitesi
Doç. Dr. Rihsitilla ALİMUHAMEDOV / Taşkent Devlet
Şarkinaslık Üniversitesi
Doç. Dr. Poshshajon KENJAYEVA / Taşkent Devlet
Şarkinaslık Üniversitesi
Doç. Dr. Cumali ŞABANOV / Taşkent Devlet
Şarkinaslık Üniversitesi

Kazakistan-Ahmet Yesevi

Prof. Dr. Bülent BAYRAM / Ahmet Yesevi Üniversitesi
Doç. Dr. Ercan ÖMİRBAY / Ahmet Yesevi Üniversitesi
Doç. Dr. Bakıt ABJET / Ahmet Yesevi Üniversitesi
Dr. Nurlan MANSUROV / Ahmet Yesevi Üniversitesi
Dr. Albina KIRAN / Ahmet Yesevi Üniversitesi

Kazakistan-Zhubanov

Prof. Dr. Şokum Güljan Tinçtikbay Kızı / Zhubanov
Türk Bilim Üniversitesi
Doç. Dr. Muratbek Bagila Kurmanbek kızı / Zhubanov
Türk Bilim Üniversitesi
Doç. Dr. Aytbenbetova Aygül Kadirjan kızı / Zhubanov
Türk Bilim Üniversitesi
Dr. Kuanışova Gulbanu İdris kızı / Zhubanov Türk
Bilim Üniversitesi
Dr. Aytbaev Begimjan Rahimbekoviç / Zhubanov Türk
Bilim Üniversitesi

Azerbaycan-Bakü

Prof. Dr. Rufat RUSTAMOV / Bakü Devlet Üniversitesi
Prof. Dr. Şukufe KADİMOVA / Bakü Devlet Üniversitesi
Prof. Dr. Hüseyin ASKEROV / Bakü Devlet Üniversitesi
Dr. Jale ALİYEVA / Bakü Devlet Üniversitesi

YAZIM KILAVUZU

- Başlık:** Yazının içeriğini yansıtır nitelikte olmalı, BÜYÜK HARFLERLE ve koyu karakterlerle 11 punto ile yazılmalıdır. (Hizalama: soldan – girinti yok – aralık: önce 0 nk- sonra 6 nk – satır aralığı: tek)
- Yazar ad(lar)ı ve adres(ler)i:** Başlıktan sonra sola dayalı, soyadın tamamı büyük harfle olmak üzere unvan olmadan (11 punto) yazılmalıdır. (Hizalama: soldan – aralık: önce ve sonra 6 nk – satır aralığı: tek) Yazarın unvanı, kurumu (okulu, fakültesi, bölümü), e-posta adresi ve ORCID numarası dipnot (*) olarak (9 punto) gösterilmelidir.
- Öz:** 10 punto ile yazının başında, konuyu kısa ve öz bir biçimde ifade eden en az 150, en fazla 200 kelimelik bir özet bulunmalı; özetin bir satır altına, 3-5 kelimededen oluşan “Anahtar Kelimeler” yazılmalıdır. Türkçe başlık, öz ve anahtar kelimelerin altına İngilizce başlık, öz (Abstract) ve anahtar kelimeler (Keywords) eklenmelidir. (Hizalama: iki yana yaslı – soldan 1 cm girinti – aralık: önce ve sonra 6 nk – satır aralığı: tek – 10 punto)
- Başlık:** Ana başlıkların tamamı büyük harfle, koyu, ara başlıkların ilk harfleri büyük harfle; alt başlıklar küçük harfle yazılmalı, sonuna iki nokta (:) konularak karşısından devam edilmelidir. Hiçbir başlıkta otomatik başlıklandırma, otomatik numaralandırma veya benzeri işaretleme kullanılmamalıdır! Başlıklar numaralandırılmak isteniyorsa bu, el ile yapılmalıdır. Ana, ara ve alt başlıklar aşağıdaki gibi olmalıdır. Hiçbir başlıkta otomatik başlıklandırma, otomatik numaralandırma veya benzeri işaretleme kullanılmamalıdır! Başlıklar numaralandırılmak isteniyorsa bu, el ile yapılmalıdır.
- Ana metin:**
 - Makaleler standart A4 boyutuyla), kenar boşlukları üst-alt-sağ ve soldan 2,5cm olacak şekilde, Microsoft Word 2010 veya üstü programlarla yazılmış (ve mutlaka .docx formatında kaydedilmiş) olmalıdır (Yazarın kullandığı bilgisayarın durumuna göre .dsgn, .pages, formatlarında da hazırlanabilir). Metnin gerektirdiği durumlarda, fontlar ayrıca bir dosya hâlinde verilmek kaydıyla, transkripsiyon harfleri kullanılabilir (Hizalama: iki yana yaslı – girinti yok – ilk satır soldan 1 cm – aralık önce 6 nk - sonra 6 nk – satır aralığı: tek – baskerville 12 punto). Metne otomatik sayfa numarası ve herhangi bir alt-üst bilgi eklenmemelidir! Metin gövdesinde hiçbir otomatik işlem komutu (dizin girdisi ögesi, otomatik içindikiler, otomatik başlıklandırma, otomatik numaralandırma, otomatik biçimlendirme, otomatik kaynak gösterme veya makro gibi) bırakılmamalıdır!
 - Gönderilen makalenin uzunluğu; özet, anahtar kelimeler, extended summary, metin ve kaynakça dâhil 8000 (sekiz bin) kelimeyi geçmemelidir.
 - “Giriş”, “Sonuç” gibi başlıklar kullanıp kullanmama, yazarın tercihin ve konunun gereğine bağlıdır. Sistemati bir düzen sağlamak maksadıyla ana, ara ve alt başlıklar kullanılabilir.
 - Çizelge, tablo, fotoğraf vb. malzeme, bilimsel kurallara uygun olarak hazırlanmalı; kolay anlaşılır, yalın ve yeterli açıklamayı haiz olmalıdır. Tablo içindeki yazılar 9 punto karakter ile yazılmalı ve düzenlemeye elverişli olmalıdır. Tabloların adlandırılması ve numaralandırılmasında, Word’ün veya kullanılan diğer programların otomatik işlem komutları kullanılmamalıdır!

KAYNAK GÖSTERME KILAVUZU

Kongremiz MLA (Modern Language Association) atıf sisteminin 9. Sürümünü esas almaktadır. Alıntılar ve kaynak gösterimleri aşağıda örnekleriyle verilmiştir. Örneği bulunmayan kaynak gösterimleri için MLA atıf sisteminin 9. sürümü <https://style.mla.org> sitesinden alınmalıdır.

Kaynak Gösterme (Atıf):

1. Metin içi alıntılar "tırnak içinde" yazılmalı; italik karakter kullanılmamalıdır. Üç satırı geçen alıntılar, tırnak içine alınmadan, soldan 1 cm daha içeriden, yazıdan bir punto küçük olarak verilmelidir (blok alıntı). Sadece zorunlu açıklamalarda dipnot kullanılmalı, diğer atıflar metin içinde gösterilmelidir.
2. Yazarın adı veya soyadı alıntıda önce zikredilmediyse, alıntının ardından parantez içinde yazılmalıdır (Soyad XX). Zikredildiyse yalnızca sayfa numarasıyla yetinilmelidir. Alıntıyı takip eden cümlelerin noktalama işareti, parantez içi verilen bilgilerden sonra kullanılmalıdır.

Örnek: (Korkmaz 318)

Yazar eserini Soyadı Kanunu'ndan önce vermişse yazar adı yazılmalıdır:

Örnek: (Namık Kemal 213)

Aynı konuda birden fazla kaynağa atıf yapılacaksa, aralara noktalı virgül (;) konulmalıdır.

Örnek: (Atay 199; Gariper 23)

İki yazarlı yayınlarda yazarların soyadları aşağıdaki şekilde yazılmalıdır:

(Barkan ve Ayverdi 78)

Üç ve daha fazla yazarlı yayınlarda, metin içinde sadece ilk yazarın soyadı ve "ve diğerleri/vd." yazılmalıdır:

(Gökay ve diğerleri 18)

(Gökay vd. 18)

Metin içinde, gönderme yapılan yazarın adı veriliyorsa kaynağın sadece sayfa numarası yazılmalıdır:

İbrahim Şahin (131), bu konuda...

Aynı yazara ait iki veya daha fazla esere gönderme yapılırsa yazar soyadından sonra yayının ilk birkaç kelimesi yazılarak ayırt edilmelidir:

(Tüzer, Fikret Ürgüp 99).

(Tüzer, Şiire Damıtılmış Hayat 199).

Aynı soyadı taşıyan yazarlara ait yayınlarda soyadından önce yazar adı kısaltılarak yazılmalıdır:

(O. Atay 685).

(S. Atay 76).

3. Dipnot açıklamalarında atıf yapılacaksa orada da aynı usul takip edilmelidir.

Örnek: Bu konuda geniş bilgi için Levend 189-207; Dilçin 296; Kut 18.

4. İkincil kaynaklardan yapılan alıntılarda, asıl kaynak da belirtilmelidir:

Örnek: Süleyman Nazif (40, Bilgegil 27'den).

Kaynakça (Bibliyografya) Düzenleme

1. Metnin sonunda, yazarların soyadına göre sıralanmalıdır. Soyadı Kanunu'ndan önceki eserlerde yazarın adı esas alınmalıdır.
2. Bir yazarın birden fazla eserine yer verilecekse yayım tarihi eski olandan yeni olana doğru sıralanmalıdır.

KAYNAK GÖSTERME KILAVUZU

3. Makaleler, bildiriler ve ansiklopedi maddeleri için: Yazar soyadı, adı, kaynağın yayın tarihi -yazar adıyla tarih arasına virgöl konulmaksızın- (parantez içinde), makale / bildiri / madde başlığı ("tırnak içinde"); süreli yayın / bildiri kitabı / ansiklopedi adı (italik), belliyse cilt (c), sayı (no), sayfa(lar) (ss.). Yayımlanmış bildirilerde de bildiri kitabının basım tarihi (yıl) ile birlikte sempozyum / kongre vb. toplantının düzenleniş tarihi de bulunmalıdır.
4. El yazması eserler için eserin yazarı belliyse önce yazar adı, parantez içinde "yazma" kısaltması olarak (yz.) ibaresi, sonra sırasıyla eserin adı (italik), bulunduğu kütüphane, koleksiyon ve numarası ve -gerekliyorsa- sayfa numaraları yazılmalıdır.

Kitap kaynakçası:

Tek yazarlı:

Aktaş, Şerif. Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş. Akçağ Yayınları, 1998.

İki yazarlı:

Enginün, İnci, ve Zeynep Kerman. Günlüklerin Işığında Tanpınar'la Başbaşa. Dergâh Yayınları, 2007.

Üç ve daha fazla yazarlı:

Kaplan, Mehmet vd. Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi 1. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1974.

Eseri çeviren, yayıma hazırlayan ya da esere editörlük yapanların ismine yazar ve eser bilgisinden sonra yer verilmelidir. Bu sıfatlar kullanılırken kısaltmaya (Ed. Haz. Çev. gibi) başvurulmamalıdır:

Ahmet Mithat Efendi. Müşahedat. Hazırlayan Necat Birinci, Türk Dil Kurumu Yayınları, 2000.

Eugenio, Borgna. Melankoli. Çeviren Meryem Mine Çilingiroğlu, Yapı Kredi Yayınları, 2014.

Makale kaynakçası:

Tek yazarlı:

Önertoy, Olcay. "Küçük Hikâye Yazarı Olarak Ömer Seyfettin." Türkoloji Dergisi, c. 4, s. 1, 1971, ss. 137-145.

İki yazarlı:

Korkmaz, Ramazan, ve Yeliz Akar. "Tanzimat Şiirinde Kültürel İkilem." Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, s. 25, 2021, ss. 197-230.

Bildiri kaynakçası:

Atay, Selçuk. "Muharrir mi Naşir mi? Rezaizâde Mahmut Ekrem'in Nefrîn Şiiri Üzerine Bir İnceleme.", III. Türk-Rus Dünyası Akademik Araştırmalar Kongresi, 7-8 Kasım 2020, Editör Osman Köse, Asos Yayınları, 2020, ss. 79-96.

El yazması eser:

Âlî b. Mustafa, Nasîhatü's-Selâtîn, Millet Kütüphanesi, Ali Emirî Efendi, Şer'iyye, No. 611, vr. 5b.

Elektronik ortamdaki metin:

Bekiroğlu, Nazan. "Osmanlıda Kadın Şairler." EdebiyatTurk. Milliyet t.y. Web. 5 Kasım 2009.

1.ULUSLARARASI TÜRKOLOJİ KONGRESİ

"ARAYIŞLAR ve YÖNELİMLER"

Başvuru İçin:

turkolojikongresi@karabuk.edu.tr

www.turkolojikongresi.karabuk.edu.tr

